

# KARLS

ABSTRACTION & PERFORMANCE

Bonjour à toutes et tous,

Comme d'habitude :

- News

- karls et moi

- Brèves

**Mardi 5 avril 2023**

## **NEWS**

J'étais donc à Rouen ce matin 31 mars pour une ultime réunion avant de réaliser cette grande œuvre commandée pour cet immeuble de bureaux de 9000 m2 en fin de construction.

L'orientation du projet a changé. Et la bonne nouvelle, c'est qu'il s'agit maintenant d'une performance en public. J'en dirais plus dans quelques jours.

Je communiquerai la date de l'évènement la semaine prochaine puisqu'il ne s'agit plus de peindre en avril mais plutôt mi mai.

J'ai pris 2 photos ce matin (dont une en présence de deux personnes pour comprendre l'étendue du format à taille humaine qui pour rappel est de 320 cm de haut sur 600 cm de large). La toile sera donc accrochée ici vierge et je la réaliserai en direct le jour j.

[Emplacement œuvre Karls Rouen photo 1](#)

[Emplacement œuvre Karls Rouen photo 2](#)

Pour rappel :

- Maître d'ouvrage : groupe ALDERAN et Caisse des dépôts (Paris).
- Promoteur : LINKCITY
- Cabinet d'architecture : TVK (Paris)

## **KARLS ET MOI**

Pas grand chose à exprimer cette semaine sur mes états d'âme. Il fait de plus en plus beau, de plus en plus jour, ça me désole. Je me prépare donc comme il se doit, et comme d'habitude pour ma 33-ème performance en public. C'est à dire que je me prépare en ne préparant rien. Justement, il me faut oublier tout ce que j'ai visionné, tout ce à quoi j'ai réfléchi inutilement, tout ce que j'ai vainement imaginé. Le début d'une peinture en public, c'est une remise à zéro. Une petite mort pour une naissance. Comme décrit plus haut, il s'agira du deuxième plus grand format qu'il m'ait été donné de réaliser en public si l'on compte le "hors norme" du château de Carneville en 2019 de 12 mètres de haut sur 7.5 m de large.

Dieu qu'il est gratifiant de songer à la confiance que l'on me porte en me commandant une toile monumentale sans même savoir ce à quoi on s'attend. C'est autant flatteur que déroutant. Moi-même je ne sais absolument pas ce que je vais faire sur cette toile : heureusement!

Je me sens fébrile mais concentré. J'ai tout de même l'habitude de ce genre d'évènement et la peur qui s'installe. C'est un sentiment rassurant que d'avoir peur, cela apprend l'humilité. J'ai hâte d'être avalé par la toile. Hâte d'être englouti et de provisoirement disparaître. Et disparaître, ça repose!

## **BREVES**

- Avec ses deux poèmes, "the laughing heart" et "roll the dice", Bukowski décline ce qu'est la parfaite cohésion entre "être" et "vouloir être", ce qui échappe à la plupart d'entre nous.
- Je ne comprends pas que l'œuvre de Wols ne jouisse pas de la popularité qu'elle mérite.
- J'ai revu les dernières interviews de Jean D'ormesson. Quel dommage de finir une si belle œuvre en jouant Jean D'Ormesson qui fait du Jean D'Ormesson.
- On a fait de Kandinsky la star de l'abstraction avec la fameuse histoire de l'aquarelle à l'envers dans la pénombre. Bien, mais le vrai pionnier n'a jamais été personne d'autre que Mondrian.
- Je n'aime pas les vernissages. Je m'y montre rarement. Les vernissages sont peuplés d'individus qui se répandent en compliments et autres "it's Amazing"...et j'en passe. Ce faisant ils se montrent plus eux-mêmes qu'ils ne mettent en avant l'artiste complimenté. Pire encore, certains ont l'audace de vous féliciter. J'ai bien plus de respect pour celui qui ne dit rien parce qu'il n'aime pas. De nos jours on ne se rend pas à un vernissage pour y voir mais pour y être vu.
- Je suis en train de mourir, comme tout le monde. La vieille femme et le nouveau né, le vieil homme et l'adolescent. Nous sommes tous au cœur du sablier!

- "Accélération : une critique sociale du temps", est un livre du sociologue allemand Hartmut Rosa. Il est un miroir effrayant. Lisez le et vous ralentirez. Je vous le souhaite.
- Ah, cette société ou il nous faut sans cesse avancer. Avancer malgré les embûches, avancer, avancer encore. Avancer envers et contre tous, ou tout. mais avancer. On nous invite tellement à avancer qu'on en oublie de s'élever.
- Exceptionnellement une brève qui ne soit pas de moi, mais lue dans le beau livre D'Olivier Charneux "Le glorieux et le maudit" sur l'histoire de Jean Cocteau et Jean Desbordes. La phrase est de Desbordes : "*Le regard est un sexe toujours prêt*"! intéressant non?
- Il y a des jours où je suis las de l'inquiétude qui m'étouffe à peine les yeux ouverts. Serait-ce là la cause de mes nombreuses insomnies?
- Plus je vieillis et plus j'ai envie de faire parler ceux qui n'ont rien à dire.
- Maudits soient ceux qui achètent une œuvre et qui au moment de la payer se demandent déjà combien ils vont bien pouvoir la revendre.
- Au moins une fois par jour je ressens l'envie d'arrêter définitivement la peinture.
- J'ai reçu un mail hier 3 avril d'une femme dont le père m'avait acheté une œuvre de 3 mètres de haut il y a une dizaine d'années. Ce monsieur est décédé il n'y a pas trois semaines. Elle me demande déjà le prix estimé. Ah, papa comme tu nous manque!
- La fondation Vuitton lance une expo Basquiat-Warhol. Basquiat seul aurait largement suffi.
- Le temps d'une vidéo de 4.09 mn datant de 1968, Bernard Montangero nous montre à quel point nous sommes misérables.
- Une mort façon Auguste, tout de même, ça a de la gueule!
- Les réseaux sociaux : je me demande si le meilleur moyen de se faire remarquer ne deviendrait pas le fait de ne pas y figurer.
- Nous sommes le 4 avril. Le ciel est bleu à Paris. C'est d'un triste.
- Il y a 10 ans, Cioran comptait beaucoup pour moi. Et j'adhère toujours en partie à sa pensée. Mais pour être crédible, et donner un vrai sens à son œuvre et entrer véritablement dans l'histoire de l'authentique, il aurait dû mourir jeune. Hors il ferma ses yeux à ...84 ans.
- Le livre d'Hector Obalk "Andy Warhol n'est pas un grand artiste"... Plus qu'une critique, une analyse fine et sourcée. Merci Monsieur.
- Je préfère Chu Teh Chun à Zao Wu Ki, Veihlan à Orlinski (ça, ce n'est pas bien compliqué). Je préfère De Chirico à Dali, et je préfère largement Franz Kline où même Marfaing à Soulages.
- Un dîner avec une personnalité suite ? (voir newsletter du 15 mars). Aujourd'hui :
- Wols

- André Masson
- Paul Rebeyrolle
- Robert Badinter
- Simone de Beauvoir
- Serge Gainsbourg
- André Compte Sponville
- Aurélien Barrau
- Vincent Van Gogh

C'est tout pour aujourd'hui.

A bientôt

**Karls**

**0615200630**

**Karls : Artiste peintre - Abstraction Lyrique & Performance**



PARTAGER SUR  
FACEBOOK



PARTAGER SUR  
TWITTER



PARTAGER PAR  
EMAIL

**Karls**

57 rue de wissous, wissous  
France

Vous avez reçu cet e-mail parce que vous vous êtes inscrit sur notre  
site web ou avez effectué un achat chez nous.

[Désinscription](#)

