

KARLS

ABSTRACTION & PERFORMANCE

Bonjour à toutes et tous,

Je n'avais pas publié de newsletter depuis le 19 aout dernier, l'été étant selon moi une période où la terre s'arrête presque de tourner, chacun étant occupé à enfiler ses tongues pour aller joncher la même plage et s'envoyer la même moule frite en se disant : "putain que je suis détendu"! Bref...

Les rubriques d'aujourd'hui :

- News
- Karls et moi
- Brèves

CE DIMANCHE 29 OCTOBRE 2023

NEWS :

1) - 22 JUIN 2024 - PERFORMANCE ACTEE :

J'ai tendance à toujours faire ce que je dis et quand je clame que je veux peindre pour tout le monde, j'applique. J'entends par là que j'aime bien évidemment peindre dans des lieux prestigieux, à Paris ou à l'étranger, mais j'aime tout autant peindre dans des lieux anonymes, où ca sent l'humain à plein nez, où les faux semblants sont laissés à la porte et où la flatterie est sincère, la main dans le dos tout autant, et où les sourires sont gratuits.

Je vais donc peindre en public, Le **SAMEDI 22 JUIN 2024** une toile de 4 metres en public dans une petite commune de Normandie, tout près d'Honfleur ou j'ai vu le jour. Cette commune c'est La Rivière Saint-Sauveur (14), la plus proche du pont de Normandie.

Ce projet s'inscrit dans une demarche de levée de fonds pour le stade de football local. Alors pourquoi?

Parce qu'un stade de football dans une ville, et en particulier dans une petite commune de province, c'est de la vie. C'est l'attraction du dimanche, c'est l'épanouissements des enfants le mercredi, c'est l'unité et la cohésion locales. En France en 2022 la France compte un peu moins de 3 200 000 licenciés pour 40 194 clubs, mais beaucoup disparaissent faute de moyens.

Mais les tous petits clubs manquent de moyens. De l'argent pour un petit club ce sont du matériel pédagogique en plus, des stages pendant les vacances pour les enfants et j'en passe.

Je vais donc faire vendre l'oeuvre que je peindrai le 22 juin au profit du Stade Saint-Sauveurais donc.

Je reviendrai sur les détails de cet événement dans les mois à venir.





Ville de La Rivière Saint-Sauveur

2) - EN PREPARATION AUTOMNE 2024

Tout à fait autre chose, je prépare dès maintenant une performance qui se voudra un véritable spectacle (au sens programmation du terme).

En effet, j'ai été reçu par la directrice du Centre d'art et de culture de la ville de Meudon (92), qui possède un magnifique théâtre de près de 500 places surplombant une scène de 18 x 14 m.

J'y réaliserai à l'automne 2024 (je connaîtrai la date dans les semaines à venir, quand la programmation des spectacles de la saison 2024/2025 du théâtre sera bouclée).

Il est question ici de réaliser une oeuvre de 5 ou 6 mètres (nous n'avons pas encore décidé), sur la thématique du bleu et uniquement le bleu. Eclairage bleu, toile bleue et danseuses contemporaines qui m'accompagneront et que j'accompagnerai. Ce ne sera pas moi avec elles ni elles avec moi, ce sera elles ET moi.

3) - EXPOSITION INDIVIDUELLE 2025

Oui, je sais 2025 ça paraît loin. Mais lorsque l'on veut préparer une exposition avec le plus grand sérieux, il faut du temps. J'ai toujours privilégié les performances, on le sait, mais cette exposition je la veux avec du sens. Je veux qu'elle me ressemble et qu'elle me traduise comme je ne parviens pas à le faire moi-même, (l'égo étant une douleur dont je cherche à guérir, et ce faisant, je m'égarerai parfois)...

Ce sera de nouveau au Centre D'art et de Culture qui possède une très belle et très grande galerie municipale où j'exposerai, la encore des oeuvres bleues. Des huiles, mais aussi des dessins, mais du bleu, encore du bleu, dans la continuité de la performance qui aura eu lieu quelques mois auparavant.

Alors, pourquoi le bleu me direz vous?

Tout artiste devrait connaître l'histoire des couleurs qu'il utilise. Et pour ça il faut lire Michel Pastoureau.

J'ai souvent coutume de dire que j'aime peindre les couleurs qui me donnent envie de les manger. La couleur bleue devenue la préférée, la plus portée, la plus représentée en occident. De l'héraldique à la politique, couleur mariale puis de l'aristocratie à la bourgeoisie et j'en passe, le bleu est LA couleur référence de nos époques modernes.

Pourquoi le bleu? Parce que mettez lui n'importe quelle nuance de blanc, d'essence où que sais-je, il restera un bleu. Un autre bleu mais un bleu tout de même, à contrario du rouge, autre couleur hautement symbolique dans notre civilisation occidentale.

Le bleu parce que j'aime à le travailler, le modifier. Le bleu parce qu'il est LA couleur apaisante par excellence. Parce qu'il est à la fois froid et chaud, vide et plein. Parce qu'il est cosmique. (Chacun sait en effet que ni la mer ni le ciel ne sont bleus. Pour l'une c'est l'eau qui absorbe les grandes longueurs d'onde des rouges, jaunes et verts mais restitue les bleus, pour l'autre c'est la lumière blanche du soleil qui est filtrée par l'oxygène de l'atmosphère)! Un bleu presque divin donc.

Le bleu parce que je pénètre en lui, (et le public avec moi) plus que dans toute autre couleur. Le bleu parce qu'il m'avale et nous emporte tous avec lui...



Centre d'Art et de Culture de Meudon.

KARLS ET MOI

Précision : Une newsletter c'est grisant. On parle de soi en se disant que personne ne va lire, et l'on file droit dans la catharsis. On parle tout seul et si ne serait-ce qu'un seul lecteur s'y retrouve alors c'est bien. Quand on rédige une newsletter, être lu, on s'en fou! On s'écrit à soi-même.

- J'ai encore arrêté l'alcool. Est-ce qu'arrêter c'est éteindre? Il y a encore 3 ou 4 ans je carburais au Xanax à raison de 8 à 10 comprimés par jour, ce à quoi j'ajoutais l'alcool parce que, pourquoi faire les choses à moitié? Quitte à se détruire il faut se détruire complètement. "Trouve ce que tu aimes et laisse le te tuer" disait Bukowski.

- Dieu merci je me suis débarrassé du Xanax, ce qui me permet de mieux assumer les 40 mg de Prozac que j'avale quotidiennement depuis des mois, après en avoir pris 60 mg par jour pendant presque 3 ans.

- Je n'ai pas le talent ni la détermination de Bukowski, je suis donc toujours en vie.

- J'ai testé médecins, Psychothérapeutes, Psychiatres, Psychologues, Cliniques privées, Clinique d'addictologie...Rien n'y fait, j'ai toujours l'impression de vivre à côté de moi. L'expression "à côté de mes pompes" qui prend tout son sens. La sensation de m'observer en permanence et de voir un pauvre hère pitoyable. J'ai donc testé la semaine

dernière une Kinésiologue. Il paraît qu'elle va réinsérer mon âme dans mon corps. Placebo ou pas, je ne me sens pas trop mal. Elle m'a tiré sur le pouce pendant une plombe en marmonnant des phrases et m'a planté un pic dans l'oreille. J'en suis ressorti tranquille et calme. Je la revois le 15 novembre. On verra.

- Le somnifère que je prends chaque soir reste malgré tout le meilleur moyen actuel que j'ai trouvé pour mettre mon cerveau en pause la nuit et dormir sans cogitations bouillonnantes et céléres. J'appelle ça mon "akathisie de l'esprit".

- A part ça, ça va...

BREVES (pensées fugitives qui n'ont rien à voir les unes entre elles et que je couche ici au gré de leur venue.

- Je serais curieux de voir ce que ça donnerait si je confiais mon âme à l'intelligence artificielle. elle serait bien emmerdée.
- Ce n'est jamais drôle d'être moi.
- Il y a des matins où je déteste la terre entière, où j'aimerais me venger du monde entier et de ce qu'il me fait vivre et ressentir.
- A quoi bon déprimer dans son canapé quand un cimetière et une bouteille de vodka ont plus de cachet en la matière. Même en matière de tristesse il y a des ringards.
- "Le patriotisme est la vertu des brutes" disait Oscar Wilde. Je penche un peu de son côté. Désignez moi demain comme citoyen Sénégalais que ça ne changera en rien mon idiosyncrasie.
- Plus je peins des toiles monumentales et plus je les trouve petites. C'est dans l'ère du temps. Plus vite, plus grand, plus fort. L'égo, encore l'égo. Donnez moi une toile de 20 mètres à peindre, je la trouverais encore trop petite. Il n'existe malheureusement aucun format susceptible de m'apaiser.
- Ben Vautier dit qu'en prenant ses somnifères il a peur de ne pas se réveiller le matin. Pour ma part je suis parfois déçu d'ouvrir les yeux.
- L'art c'est chercher de nouvelles formes. Ne faudrait-il pas attendre, avant d'en chercher de nouvelles, que chacun connaisse les premières.
- J'ai envie qu'on me confie un plafond à peindre.
- "Aujourd'hui, ce n'est pas mon jour"...Ma semaine? Mon mois? Mon année? Ma vie?
- Au moment où j'écris, le soleil se pointe. Mais quand va-t'il pleuvoir vraiment? J'ai envie du ruissellement sur les carreaux, des trombes de poésie. Des rafales de beau chaotique contre la platitude morne du ciel bleu.
- Il y a des jours où l'on se sent vide de tout contenu. Mais le vide n'existant pas, on en déduit pire encore : Être plein de rien. Et le rien c'est la néantisation de tout notre contenu, médiocre et insipide. en un mot : L'homme.
- les mots qui ont la cote en ce moment : Kalachnikov, Fiché S, Radicalisé, Décapitation, Terrorisme, guerre, dictateur, meurtre, viol. Je leur oppose les mots suivants : Fleurs, naissance, beauté, vent, pluie, caresse, regard, partage, paix, amour, sourire.
- "la sinfonia al santo sepolcro" de Vivaldi. Il vous faut l'entendre. arrêtons de nous bassiner avec les 4 saisons. Vivaldi c'est autre chose.
- Au fond je ne suis qu'Héautontimorouménos. Comme tout le monde. Merci TERENCE.
- le bleu c'est le fini infini, ou l'inverse.
- Je pense que pour oublier son égo il faut être profondément aimé par les autres.
- Sur ce, Sartre nous dit que l'enfer c'est les autres.

J'en ai marre de penser. C'est tout pour aujourd'hui.

Karls

[0615200630](tel:0615200630)

Karls : Artiste peintre - Abstraction Lyrique & Performance



PARTAGER SUR
FACEBOOK



PARTAGER SUR
TWITTER



PARTAGER PAR
EMAIL

Karls

57 rue de wissous, wissous
France

Vous avez reçu cet e-mail parce que vous vous êtes inscrit sur notre site web ou avez effectué un achat chez nous.

[Désinscription](#)

