



KARLS

ABSTRACTION & PERFORMANCE

[LE SITE WEB](#)

[DERNIERES NOUVELLES](#)

[ACHETER UNE OEUVRE](#)

Bonjour à toutes et à tous,

Les rubriques d'aujourd'hui :

- ***DERNIERES NOUVELLES***

- ***BREVES***

- ***ON S'EN FOUT***

[Newsletter du Dimanche 5 mai 2024](#)

A) DERNIERES NOUVELLES

- Il y a 1 an (dans quelques jours), je peignais ce format de 320 x 600 cm, pour le hall

d'accueil du nouveau siège social de Bouygues Construction Grand Ouest. Pour le plaisir voici à nouveau le film de sa réalisation :

<https://youtu.be/lpjLtjwdTd4>

- INTERVIEW en direct sur BFM NORMANDIE : On aurait pu appeler ça une interview si j'avais eu le temps de placer 3 mots. Il y aurait eu tellement à développer. Mais bon, il s'agit d'un passage accordé dans le cadre de la préparation de ma performance du 22 juin. Performance, on le sait maintenant, à caractère caritatif. J'aurais aimé pouvoir développer notamment l'aspect de l'arrivée de l'abstraction dans des communes où elle est soit méconnue, soit repoussée. Car ne nous y trompons pas, l'art abstrait, aujourd'hui en perte de vitesse, n'a jamais véritablement dépassé le pas de porte du sérail artistique mondain. Bref...Pour retrouver tous les détails, voir la rubrique "news" de mon site internet ou les précédentes newsletters. Je mets le lien tout de même du passage dans l'émission de BFM :

<https://youtu.be/XWPUIcfBNaw>

- Ma performance de Meudon (92), sur une toile de 6 mètres autour de la couleur bleue, accompagnée de danseuses contemporaines, et prévue pour l'automne 2024, vient d'être repoussée au printemps 2025, pour des raisons budgétaires (dixit le service culturel de la ville de Meudon). Au même endroit, (galerie municipale de Meudon), je proposerai une exposition individuelle de 3 mois ne présentant que des oeuvres autour de la couleur bleue là encore. A suivre donc. Je ne sais pas pourquoi mais quelque chose me dit que ça ne se fera pas. Intuition ou défaitisme?

- Ce projet de performance avec danseuses, j'y tiens beaucoup. Je me demande si je ne vais pas le proposer à un autre centre culturel. Si vous avez un contact, je prends.

- En avril 6 huiles et 4 dessins ont été acquis et ont rejoint les murs de leurs propriétaires. Les huiles : 2 à Paris (75), 1 à Boulogne-Billancourt (92), 1 à Rome (Italie), 1 à Puteaux (92), 1 dans l'Orne (61). Les dessins : 1 au Kremlin-Bicêtre (94), 1 en Normandie (14), 2 à Puteaux (92).

- En avril, le magazine Maison & Jardin magazine m'a consacré un très joli portrait. Le voici :

<https://maisonetjardinmagazine.fr/2024/04/11/plongee-dans-la...>

- En avril un de mes crucifix (huile sur toile 116 x 89 cm) a été vendu aux enchères avec pour l'occasion de cette vente, une jolie publication dans la Gazette Drouot :

<https://www.gazette-drouot.com/article/montrer-et-faire/5008...>

B) BREVES

- Plus on achète mes oeuvres et plus je doute. Plus les gens sont ravis de leur acquisition et plus je me trouve mauvais.
- La peinture qui se vend c'est la frayeur qu'elle ne se vende plus et qu'elle ne plaise donc à personne. Ca me fait penser à la théorie de Schopenhauer sur le désir.
- Je suis le premier détracteur de ma peinture.
- J'ai beau tourner le sujet dans tous les sens, rien n'y fait : je me sens seul, enfermé et incompris.
- Je suis plongé dans une biographie de Rubens datant de 1990 (Marie-Anne Lescourret, Flammarion). Elle y parle des influences de l'artiste, de ses voyages en Italie bien-sûr, et des ses références. On lit à chaque page des noms à pleurer sur la médiocrité de notre époque : Caravage, Titien, Raphaël, Michel-Ange, Dürer, Bösch, Pourbus, Carrache, Bril, et j'en passe. Le bonheur n'est pas sur internet les amis. Il est dans les livres....
- Je me demande parfois : Gian Antonio Fumiani ne se serait-il pas suicidé? Peindre en effet le plafond de San Pantalon et y survivre ne serait-il pas pire que de mourir comme un accomplissement? Question névrotique encore une fois...
- Je pense, à bien y regarder, que Wols a inspiré non seulement Georges Mathieu (ça c'est sûr car les écrits du second en attestent), mais d'une certaine façon aussi Sam Francis, Hans Hartung et peut-être même Cy Twombly.
- Wols, je l'aime beaucoup. Son travail est subtil et fin. Et puis l'homme : un puit de savoir, alcoolique, interné à plusieurs reprises et mort à 38 ans en 1951 officiellement d'une intoxication de viande avariée. Dans un autre registre Daniel Darc m'y fait songer. J'ai une affection particulière pour les écorchés.
- Quand je peins une toile en atelier j'ai autant peur que lorsque je m'apprête à peindre une toile de 6 mètres en public. Mais ce n'est pas la même peur. En public, la peur est délicieuse. En atelier elle est douloureuse.
- Penser 24h/24h c'est riche mais usant. Il me faudrait un carnet et un stylo branchés à mon cerveau pour noter tout ce dont je suis investi la nuit et qui s'évapore quand le jour se lève.
- Le jour c'est quand même l'effervescence de la connerie généralisée.
- Je pense trop la nuit. Le somnifère me fait dormir mais annule la richesse de mes pensées lors de mes insomnies. Jamais content!
- Je suis souvent persuadé que les "autres" ne comprennent rien à ce que je dis, à ce que je veux dire, à ce que je ressens, à ce que je suis, à ce qui me touche, m'émeut, me

révulse. Comme dit Cioran, " on ne juge les autres que parce qu'on ne peut se mettre à leur place".

C) ON S'EN FOUT

- Ma psy m'a remis sous prozac la semaine dernière.
- Je ne le prend pas.
- Après de nouveau plusieurs nuits sans sommeil, j'ai repris mon somnifère.
- Il pleut beaucoup ces temps-ci : ça me va très bien.
- Juin arrive. Il va faire jour de 6h du matin à 23 h : L'horreur absolue.
- Il y a un moment que je n'ai pas écouté Mozart.
- Cette newsletter est longue, je m'arrête donc là pour aujourd'hui.

Karls

[0615200630](tel:0615200630)

Karls : Artiste peintre - Abstraction Lyrique & Performance

Karls

57 rue de Wissous, Wissous
France



Vous avez reçu cet e-mail parce que vous êtes inscrit sur notre site Web ou avez effectué un achat chez nous.

[Unsubscribe](#)

