



KARLS

ABSTRACTION & PERFORMANCE

[LE SITE
WEB](#)

[DERNIERES
NOUVELLES](#)

[ACHETER UNE
OEUVRE](#)

Bonjour à toutes et à tous,

Les rubriques d'aujourd'hui :

- LES DESSINS NEVROTQUES

- KARLS & MOI

- BREVES

[Newsletter du Dimanche 25 Février 2024](#)

A) LES DESSINS NEVROTQUES

"L'incapacité à tolérer l'ambiguïté est la racine de toutes les névroses."

-Sigmund Freud-

Je suis le prototype du névrosé. C'est vrai. Anxieux, Insomniaque, émotionnellement instable, impulsif, phobique, en perpétuel questionnement, etc...etc.. j'arrête là les qualificatifs.

Toute création est un auto-portrait et se veut une recherche permanente, qui au gré des bribes de réponses, appelle d'autres questions, plus envahissantes encore, qui ne trouvent pour réponses que d'autres questions...

Plus que dans mes grandes performances, où je n'ai guère le temps de réfléchir, (une toile de 6 x 2 m en 50 minutes ne laisse que peu de place à la pensée), mes dessins sont l'illustration de mon état névrotique.

Ils sont autant de questions qui ne trouvent aucune réponses. Ils sont le plus souvent des enchevêtrements de signes et de formes qui ne semblent connectés que pour n'aboutir à aucune solution. Ce qui me fait les signer et les "décider" terminés, ce sont les deux équilibres, structurel et chromatique. Ni plus, ni moins.

Ces dessins sont le plus souvent la résultante d'une humeur, un état d'esprit du jour qui détermine le choix des couleurs, du trait violent et vif, épuré ou envahissant l'espace de ce que kandinski appelait le "plan". Ils ne figurent pas mais laissent au visiteur parfois une indication pouvant inviter à un réel connu, tragique le plus souvent, (le bonheur est d'une mièvrerie affligeante à peindre ou à dessiner).

Des dessins, j'en ai un "stock" de plus de 500. Un dessin se réalise parfois en quelques touches ou parfois plus d'une heure. Croyez le ou non, il m'arrive fréquemment de mettre plus de temps à réaliser un dessin A3 qu'une toile de 6 ou 7 mètres. Pourquoi? Parce que ces dessins sont des conflits pour eux-mêmes. Au gré de leur réalisation je vais de destructions en constructions, comme de constructions en destructions dans un but unique, (puisque je ne parviens pas à me satisfaire) : que le vide qui détermine le plein sur la feuille soit vivant. C'est lui, le vide qui donne vie au dessin.

Voici quelques exemples de dessins en bas de cette newsletter. Pour en découvrir d'autres, voir la rubrique dessins de mon site web.

B) KARLS & MOI

Dernière Newsletter dans le cadre de mon hospitalisation puisque je sors ce lundi 26 février. Ah là là que c'est beau la sobriété. Deux mois et demi à être pleinement présent au monde. 76 jours à contempler la médiocrité de la condition de l'homo sapiens organisé en civilisation dans sa version du premier quart 21 ème siècle. L'homme qui écrase, détruit, tue, massacre, brûle, profane, hait, dénigre, rabaisse. L'homme qui court après le pouvoir et le fric, donc à sa perte.

L'alcool est parait-il une absence. Une absence à soi je dois l'admettre, mais qui paradoxalement peut mettre sur le chemin de la découverte. Lisons Joseph Campbell : " C'est en descendant dans l'abîme que nous récupérons les trésors de la vie. Là où vous trébuchez, là se trouve votre trésor". Ca me ramène à Nietzsche qui fait moins compliqué : " L'homme a besoin de ce qu'il a de pire en lui pour en trouver le meilleur". Il m'aura peut-être fallu caresser le Styx d'un pied pour ne pas y mettre le deuxième.

Alors maintenant quoi? Lisons ce que j'ai trouvé sur un cahier des charges hospitalier "...les soins continus seront un élément essentiel de votre programme de réadaptation". Le mot est lâché : "réadaptation". Mais réadaptation à quoi? A qui? Je caracole, l'alcool nous "désadapte" de nous même. Mais à quoi bon songer aux soins dans un objectif de réadaptation "sociale"? J'ai décidé de me sauver la vie, mais pas pour remonter dans le train de la connerie humaine. J'aurais tout aussi bien pu décider de mourir, que ça n'aurait pas fait dévier la rame. Alors pourquoi le fait de rester en vie la ferait aller plus droit. Non, je ne me réadapte pas. Je renait à moi. C'est tout, et c'est l'essentiel.

Etre en marge, intellectuellement parlant, de la société est selon moi plutôt une bonne chose. Ce qu'on te reproche, cultive le, c'est toi. Cocteau à suffisamment incarné la souffrance, la mort dans la vie, l'être qui n'est pas ce que l'on colporte qu'il est, pour qu'hommage lui soit rendu.

Là voilà la réponse à ma sobriété : être parfaitement présent à moi-même, lucide et intellectuellement aiguisé pour me permettre d'assumer ce que je suis pleinement, contre la misère de la morale établie.

C) BREVES :

- Ecouter la nocturne N° 11 de Craig Armstrong et penser à des adieux sous la pluie.
- Etre pleinement conscient n'est-il pas au fond se trouver en marge de l'épistémé (au sens Foucauldien du terme) de notre époque?
- Sébastien OCCHIPINTI, Hypnose Ericksonienne. Si vous voulez tutoyer l'excellence et vous approcher de vous-même au plus près, faites un pas vers lui, il changera votre vie. <http://hypnosite.fr/>
- C'est lorsque je constate que mon moral est bon que je me berce d'illusions.
- La vraie définition de l'art c'est Pétrarque. L'histoire de l'art commence avec Pétrarque. La culture grecque est apportée par Pétrarque. Artistes, penchez vous sur Pétrarque et votre art vous ressemblera.
- Lire Roland Recht et se sentir solide.
- Ecouter Roland Recht et se sentir insignifiant.
- Cocteau est mort en 1963. Voilà une chose que je ne pardonne pas.

C'est tout pour aujourd'hui.

Karls

[0615200630](https://www.instagram.com/0615200630)

Karls : Artiste peintre - Abstraction Lyrique & Performance





Karls

57 rue de Wissous, Wissous
France



Vous avez reçu cet e-mail parce que vous êtes inscrit sur notre site Web ou avez effectué un achat chez nous.

[Unsubscribe](#)

