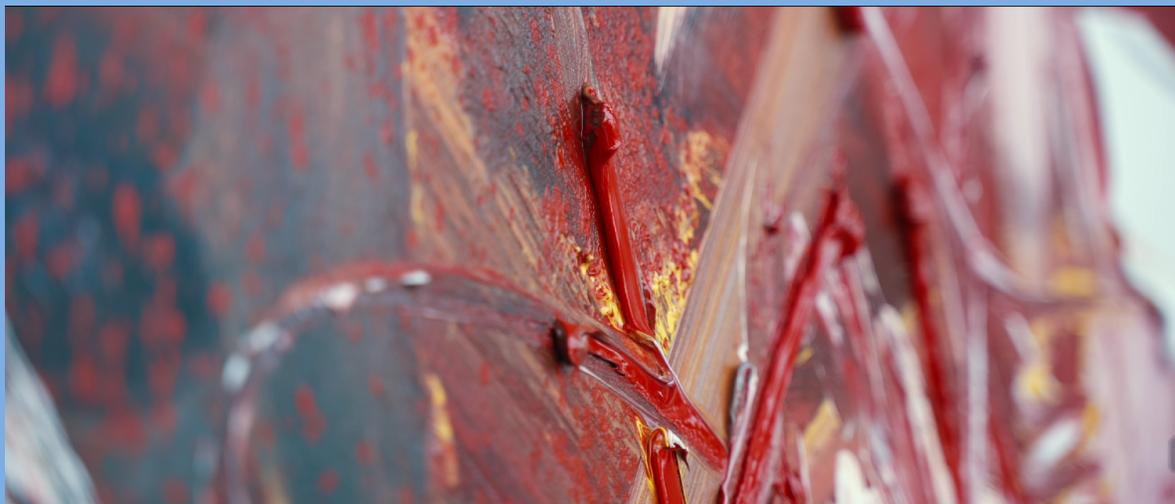


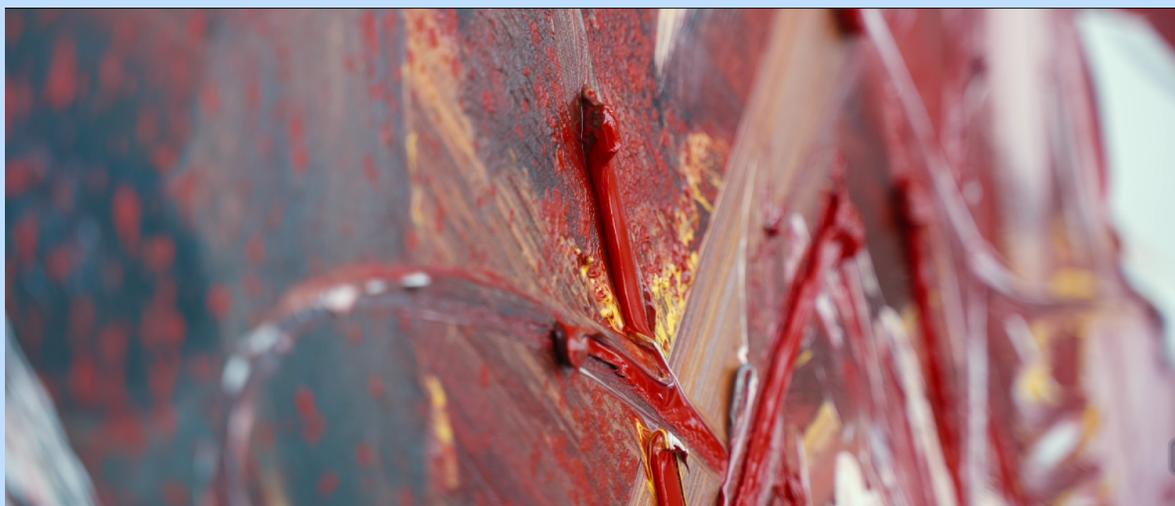
[View in browser](#)



KARLS

ABSTRACTION & PERFORMANCE

LE SITE OFFICIEL



Bonjour à toutes et à tous,

Les rubriques d'aujourd'hui :

- **DERNIERES NOUVELLES**

- **MOI SUR MOI**

- **LU où RELU**

Newsletter du Dimanche 25 août 2024

B) DERNIERES NOUVELLES

- Le mardi 10 septembre, je reçois à mon atelier **Jimmy Edmunds**, président fondateur de l'association Norman Edmunds (site en lien) :

<https://www.associationnormanedmunds.com/>

Voici de quoi il s'agit (présentation sur le site de l'association) :

"Je m'appelle Jimmy Edmunds. Je suis le président de l'association Norman Edmunds et le père de Norman qui nous a quitté en 2014, à l'âge de 26 ans, suite à des années de lutte contre la maladie.

(Encéphalite non détectée ayant entraîné des troubles autistiques et une perte de la parole dès l'âge de 2 ans).

Il y a des moments dans la vie où les mots semblent insuffisants pour exprimer la profondeur de nos émotions.

La perte d'un être cher est l'une de ces épreuves qui nous confrontent à notre propre vulnérabilité, mais aussi à notre capacité à transformer la douleur en action positive.

Inspiré par le rayonnement de mon Norman qui aimait profondément les animaux et animé par un désir d'aider d'autres enfants et familles touchés par l'autisme, notre association s'engage à offrir un espoir tangible à travers l'équithérapie. (Bien être au contact des chevaux)."

Jimmy Edmunds m'a contacté par mail courant Août pour me demander de participer à une grande vente aux enchères d'oeuvres d'art en Janvier 2025 dont le but est une levée de fonds pour permettre à l'association de financer des sessions d'équithérapie pour les enfants autistes. J'ai bien évidemment immédiatement accepté. Je vais donc offrir une toile et c'est le but de cette visite d'atelier.

Je donnerai de plus amples détails sur la date de la vente prochainement. Une chose est sûre, la vente se fera à **Paris** orchestrée par la célèbre maison de vente qu'est la

maison Aguttes. A suivre donc...

- Ce mardi 20 août, une visio conférence avec la direction de l'innovation de la collecte des dons de **Medecins sans Frontières**. J'ai en effet l'intention de donner à cette organisation humanitaire qui oeuvre partout dans le monde et notamment actuellement à Gaza où l'on crève la faim et où l'on meurt pendant que nous remettons un peu de crème solaire pour aller à la plage. C'est notre droit bien sûr, mais ma position fait que j'ai la possibilité de faire quelque chose à mon niveau, alors je le fais. Ces dons seront mis en place à l'occasion de mon exposition de 3 mois à la galerie municipale de Meudon (92), au printemps 2025 (3 avril - 30 juin) et de ma performance de l'automne 2025 sur une toile de 8 mètres toujours à Meudon.

- J'ai décidé ce Mercredi 21 août de cesser ma collaboration avec la galerie secrets d'artistes à Honfleur, (j'avais débuté en juin). Rien à reprocher à la galeriste. Je ressens simplement mes oeuvres comme "coincées" au coeur d'un système qui les enferme plus qu'il ne les met en valeur. Je préfère savoir mes oeuvres à l'atelier plutôt que de les savoir ne vivant pas une vie épanouie. Ca m'angoisse.

C) MOI SUR MOI

- Je passe mon temps et ma vie à contredire mon éducation. C'est imprimé tellement profond qu'il ne me suffira jamais d'une seule vie.

- Parfois je ressens que je ne suis rien, et puis j'apprends que des humains bombardent des écoles et des hôpitaux, et d'un coup je me sens exister.

- Lors de ma visio conférence avec medecins sans frontières on m'apprend qu'en 2023 un projet de don avait été orchestré sur la vente d'une oeuvre de Philippe Pasqua. Seulement voilà, un prix de réserve ayant été fixé à 50.000 € et l'enchère n'étant pas montée au delà de 44.000 € l'oeuvre n'a pas été vendue. Dites-moi! N'est-ce pas à l'artiste que revient la décision finale? Quand on veut donner, on donne non? MSF s'assied sur 44.000 balles à cause d'un prix de réserve. Gerbant!

- Après de multiples collaborations qui se sont toujours terminées dans le fracas (galeries, agents), rares ont été celles et ceux qui sont parvenus à pénétrer où même approcher de loin mon âme, à part mes amis de Cynos! Merci pour ça.

- Je vais me lancer dans les oeuvres complètes de Bergson et notamment sa thèse de doctorat sur les données immédiates de la conscience.

- L'inconvénient avec les projets qui s'enchaînent, c'est que (avec le temps), on prend peur que tout s'arrête. Une peur que la nostalgie s'installe et où l'on finit par se demander s'il n'eût pas été préférable de ne jamais débiter.

- Le temps justement ! J'aime Saint-Augustin à propos du temps : lisons : *"Si personne ne me demande ce qu'est le temps, je sais ce qu'il est, et si on me le demande et que je veuille l'expliquer, je ne le sais plus"*. Je ressens la même problématique lorsque l'on me demande qui je suis. A bien y réfléchir, il est même possible que je ne sache pas qui je suis, même lorsque l'on ne me le demande pas.

- LA PUISSANCE DE L'ABSENCE.

La symphonie Monoton-Silence d'Yves Klein en est la parfaite illustration : ce qui n'est pas, ou ce qui n'est plus, résonne encore en nous.

Et, c'est très Sartrien, mais le néant n'existant pas (puisque'il suffit de le nommer pour qu'il soit), ce qui n'est pas révèle ce qui est.

Ainsi le vide sublime le plein, nos défunts sont présents par leur absence etc...

Notre époque est une époque de présence, une époque d'image, de visible. Ce qui est vu et ce qui est là, présent à notre rétine, est pris pour seule vérité. Ouvrons donc nos esprits et de facto le champ des possibles pour accéder peut-être à d'autres vérités.

Marchons sur les chemins de l'imagination, sur le terrain du sensible, pour élargir le spectre de nos réflexions, de nos convictions, par l'échange, le don de soi et le partage.

En illustration de ce postulat en bas de newsletter :

Dessin A3 (42 x 29,7 cm)

Acrylique sur papier canson noir 224 g

Disponible

D) LU où RELU

- Lu : **"Pourquoi la Grèce ?"** de Jacqueline de Romilly. L'univers homérique pour comprendre la littérature et toute la civilisation de la Grèce antique. Donc, pour nous comprendre nous...

- Lu : **"La Psychanalyse du Feu "** de Gaston Bachelard. A la fin de ce livre, on en sait pas plus, mais on réintègre la donnée "feu".

- Relu : **"Soif"** D'amélie Nothomb. Il fallait oser. C'est subtil et sublime.

- Lu : **"La rencontre, une philosophie"** de Charles Pépin. Nécessaire.

- Lu : **"Beaudelaire"** de Jean-Paul Sartre. Beaudelaire de l'intérieur...

- Lu : **"Résonance : Une sociologie de la relation au monde"** d'Hartmut Rosa. Une théorie à lire absolument pour qui s'intéresse au sens à donner à son existence.

-Lu : "**3 essais sur la théorie de la sexualité**" de Freud. Ce qui est déviant en 1905 est la norme aujourd'hui. Voilà pourquoi je me méfie en permanence lorsque j'entends parler dans la bouche d'autrui de ce qui est "normal".

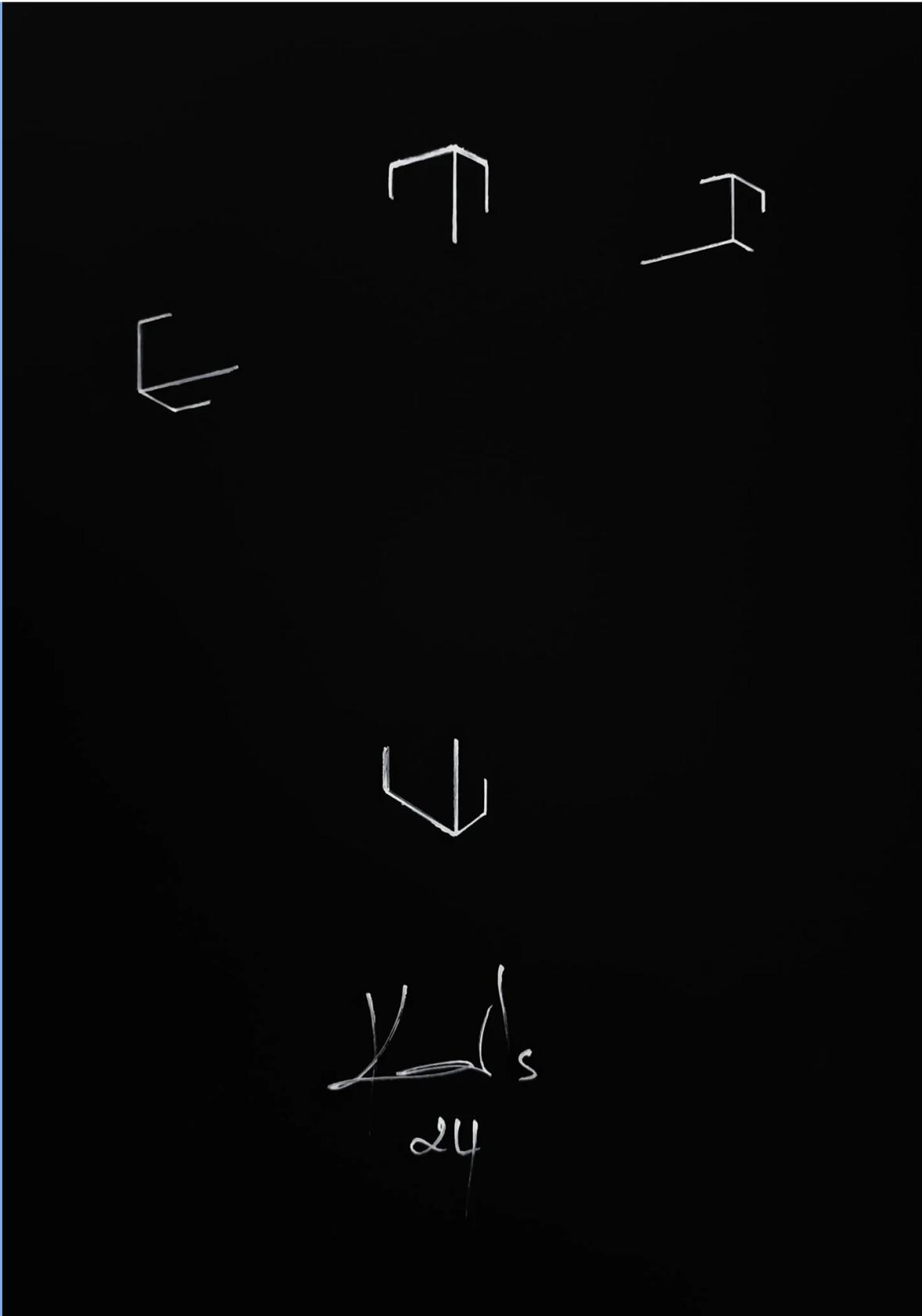
C'est tout pour aujourd'hui

Karls

[0682241805](https://www.instagram.com/0682241805)

Karls : Artiste peintre - Abstraction Lyrique & Performance





Karls

57 rue de Wissous, Wissous
France



Vous avez reçu cet e-mail parce que vous êtes inscrit sur notre site Web ou avez effectué un achat chez nous.

[Unsubscribe](#)

